

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль: Фортепиано  
(год набора 2019)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Формы обучения: очная**

## Оглавление

Б1.Б Обязательная часть .....	3
Б1.О.01 Философия .....	3
Б1.О.02 История .....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история .....	4
Б1.О.02.02 История России .....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	6
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности .....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт .....	13
Б1.О.06 Русский язык и культура речи .....	15
Б1.О.07 Правоведение .....	15
Б1.О.08 Психология .....	16
Б1.О.09 Педагогика .....	17
Б1.О.10 Культурология .....	18
Б1.О.11 Информационные технологии .....	19
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	21
Б1.О.13 Сольфеджио .....	22
Б1.О.14 Гармония .....	23
Б1.О.15 Полифония .....	24
Б1.О.16 Музыкальная форма .....	25
Б1.О.17 История музыки .....	26
Б1.О.17.01 История зарубежной музыки .....	26
Б1.О.17.02 История отечественной музыки .....	27
Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века .....	28
Б1.О.18 История фортепианного искусства .....	29
Б1.О.19 Специальный инструмент .....	30
Б1.О.20 Изучение произведений концертного фортепианного репертуара .....	31
Б1.О.21 Концертмейстерский класс .....	32
Б1.О.22 Камерный ансамбль .....	33
Б1.О.23 Фортепианный ансамбль .....	34
Б1.О.24 Музыкальная педагогика .....	35
Б1.О.25 Музыкальная психология .....	36
Б1.О.26 Методика обучения игре на инструменте .....	37
Б1.О.27 Инструментоведение .....	38

Б1.О.28 Изучение педагогического репертуара .....	39
Б1.О.29 Менеджмент в сфере культуры и искусства.....	40
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	42
Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА .....	42
Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ .....	43
Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ.....	44
Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ.....	46
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	47
Б1.В.01 Дополнительный инструмент (орган, клавесин) .....	47
Б1.В.02 Основы импровизации.....	49
Б1.В.03 История исполнительского искусства .....	50
Б1.В.04 Литература .....	50
Б1.В.05 История, теория и практика современного исполнительства .....	51
Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов.....	52
Б1.В.07 Компьютерный нотный набор.....	53
Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин.....	54
Б1.В.09 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором .....	55
Б1.В.10 Народное музыкальное творчество.....	56
Б1.В.11 История инструмента, ремонт и настройка .....	57
Б1.В. ДВ.01 Дисциплины по выбору.....	58
Б1.В. ДВ.01.01 Чтение с листа и транспонирование.....	58
Б1.В. ДВ.01.02 Чтение партитур.....	59
Б1.В. ДВ.02 Дисциплины по выбору.....	60
Б1.В. ДВ.02.01 Основы игры на синтезаторе .....	60
Б1.В. ДВ.02.02 Основы игры на электронных музыкальных инструментах .....	61
ФДТ Факультативы.....	62
ФДТ.О.01. Эстетика.....	62
ФДТ.О.02 Экономика культуры.....	63

## Б1.Б Обязательная часть

### Б1.О.01 Философия

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 72,55 – контактная работа, 73,75 – СРС, 33,7 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

- 1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.
- 1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

- 2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.
- 2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.
- 2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

- 3.1. Человек и природа.
- 3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство
- 3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.
- 3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

- 4.1. Сознание, самосознание, личность.
- 4.2. Познание, творчество и практика.
- 4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.
- 4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем.

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 106,8 – контактная работа, 57,5 – СРС, 15,7 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых

исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### Б1.О.02.02 История России

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 72,55 – контактная работа, 55,75 – СРС, 15,7 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

## **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

### **Знать**

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;  
 закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;  
 историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;  
 основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;  
 основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;  
 основы и многовариантность исторического процесса;  
 место человека в историческом процессе и в организации общества;  
 основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

### **Уметь**

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;  
 ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;  
 применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;  
 анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;  
 социально-гуманитарную и экономическую терминологию;  
 осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

### **Владеть**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;  
 методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;  
 навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;  
 понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

## **Б1.О.03 Иностранный язык**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 141,05 – контактная работа, 77,25 – СРС, 33,7 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной

информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**  
«Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол.

Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное.

Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. Оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. *Лексико-коммуникативный аспект*. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ленч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина. Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.

Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

11.3. Профессиональное общение



Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3 Грамматический аспект

Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4 Профессиональное общение

Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект

Композиторы

14.2 Профессиональное общение

Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3 Грамматический аспект

Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет

Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект

Фестивали, конкурсы, выставки.

Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-3 семестры).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

### Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

### Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

#### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

#### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

#### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

#### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

#### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

#### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

#### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

### Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

#### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

#### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

#### 4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста.

Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по

направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего

организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2, УК-10.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

### **Б1.О.08 Психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**



Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.09 Педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 72,55 – контактная, 73,75 – СРС, 33,7 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.10 Культурология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История мировой культуры» в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Философия».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

- 1.1. Становление культурологии как науки.
- 1.2. Методы теоретического исследования культуры.
- 1.3. Понятие культуры.
- 1.4. Морфология культуры.
- 1.5. Динамика культуры.
- 1.6. Основания типологии культуры.
- 1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

- 2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.
- 2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.
- 2.3. Культура западноевропейского Средневековья.
- 2.4. Культура западноевропейского Возрождения.
- 2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
- 2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.
- 2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.
- 2.8. Культура России XVII - XVIII вв.
- 2.9. Культура России XIX века.
- 2.10. Культура России XX века.
- 2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

основные понятия и категории культуры;

классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;

ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;

представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть

навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

### **Б1.О.11 Информационные технологии**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из

них на очной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина приходится на 1 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи

информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

**Уметь**

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная, 37,75 – СРС). Дисциплина изучается на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-7; ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт –7 сем.

### Б1.О.13 Сольфеджио

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 76,6 – контактная работа, 18 – СРС, 49,4 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем. (ОФО)

**Цель дисциплины** – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Сольфеджио в объеме СПО.

При изучении сольфеджио используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, Гармония, Фортепиано, Специальный инструмент.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Музыка позднего романтизма

Тема 6. Музыка XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-2; ОПК-6.

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи)
- анализировать мелодии по нотному тексту
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)
- транспонировать мелодии
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа)

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

**Формы текущего контроля знаний**

С целью контроля за формированием навыков проводятся контрольные уроки, предусматривающие отчетность в письменной и устной форме.

**Форма промежуточного контроля знаний:** экзамен – 1 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр.

**Б1.О.14 Гармония**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 76,6 – контактная работа, 18 – СРС, 49,4 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Гармония в объеме СПО.

При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

**Формы текущего контроля знаний:**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.15 Полифония**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 72,55 – контактная работа, 55,75 – СРС, 15,7 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем. (ОФО).

**Цель дисциплины** – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении полифонии используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Гармония, Специальный инструмент.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3.Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5. Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6. Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7. Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8. Жанры полифонии свободного стиля



Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III. Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в).

Тема 10. Этапы развития фуги

Раздел IV. Из истории полифонии

Тема 11. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12 Полифония в творчестве русских и советских композиторов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии
- закономерности строения полифонических форм

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на диагностирование степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования).

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 семестр (ОФО).

### **Б1.О.16 Музыкальная форма**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость.** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, (из них: 70 – ауд., 72,55 – контактная работа, 55,75 – СРС, контроль – 15,7,). Дисциплина проходится на 5,6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Анализ музыкальных произведений в объеме СПО. Философия, История музыки.

### Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Предмет, цели, методы, дисциплины

МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.

2. Музыкальный жанр и стиль

3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)

4. Тематизм

5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования

6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)

7. Классико-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)

8. Сонатная форма

9. Свободные формы эпохи Романтизма

10. Формы в музыке XX в. (обзор)

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1

#### Результаты освоения дисциплины

##### знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

- основные методы анализа музыкальных произведений.

##### уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;

- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

##### владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен - 6 семестр (ОФО).

## Б1.О.17 История музыки

### Б1.О.17.01 История зарубежной музыки

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 104 – ауд., 106,8 – контактная работа, 57,5 – СРС, 51,7 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

#### Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 3 семестре (ОФО).

**Б1.О.17.02 История отечественной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них 104 – ауд., 106,8 – контактная работа, 75,5 – СРС, 33,7 – контроль). Дисциплина приходится на 4-6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);

- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре (ОФО).

### **Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

**Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

**Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,  
техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,  
музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь

рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте  
общей исторического и социально-культурного процессов;

Владеть

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны:

с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,  
с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 7 семестр (ОФО).

### **Б1.О.18 История фортепианного искусства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства

Трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зачетных единиц (из них: для очной формы обучения 72 – ауд., 75,6 – контактная работа, 6 – СРС, 44,4 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем.

**Цель изучения дисциплины**

Осуществление взаимосвязи теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения. Воспитание «чувства стиля», исторического подхода к явлениям музыкальной жизни. Формирование целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – История фортепианного искусства в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История искусств», «Специальный инструмент», «Учебная практика (исполнительская)», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».**

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

В программу курса входит изучение различных фортепианных стилей в их исторической последовательности и в определенном культурологическом контексте. Темы:

1. Проблемы теории исполнительства

2. Клавирные школы 17-18 вв.
3. Клавирное творчество И.С.Баха
4. Клавирное творчество Г.Генделя и Д.Скарлатти
5. Клавирное искусство 2-й половины 18в.
6. Клавирное творчество Й.Гайдна и В.Моцарта
7. Фортепианное творчество Л.Бетховена
8. Европейская фортепианная культура рубежа 18-19вв.
9. Русская клавирная музыка. Фортепианное творчество М.Глинки
10. Романтизм и фортепиано (К.Вебер, Р.Шуман, Ф.Мендельсон)
11. Две тенденции в трактовке фортепиано: Ф.Шопен и Ф.Лист
12. Немецкий романтизм: Р.Шуман, Й.Брамс
13. Национальные фортепианные школы 2-й половины 19 в.
14. Русская фортепианная культура 2-й половины 19в.
15. Исполнительское искусство на рубеже 19-20вв.
16. Французская фортепианная музыка 2-й половины 20в.
17. Русская фортепианная музыка начала 20в.
18. Фортепиано в творчестве «нововенцев» (П.Хиндемит, Б.Барток, С. Стравинский)
19. Фортепианное творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича
20. Основные исполнительские школы 20в.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1, ОПК-4.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса «История фортепианного искусства» студенты должны ориентироваться в фортепианной литературе;

иметь представление об основных фортепианных стилях и их особенностях;

знать основные исполнительские школы и творчество их выдающихся представителей;

иметь понятие о главных проблемах теории исполнительства и об их освещении в специальной литературе

выработать профессионально обоснованные критерии оценки различных явлений исполнительского искусства.

#### **Формы проведения занятий**

Лекции, практические занятия

#### **Образовательные технологии**

Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** экзамен 1 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен, курсовая работа во 2 семестре.

### **Б1.О.19 Специальный инструмент**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов (из них: для очной формы обучения 318 – ауд., 321,2 – контактная работа, 204 – СРС, 158,8 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем.

**Цель изучения дисциплины** - воспитание широко образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**Владеть:** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий** – Индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** – контрольные уроки, академические концерты,

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен 1-7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 8 семестр.

### **Б1.О.20 Изучение произведений концертного фортепианного репертуара**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства

**Трудоемкость** дисциплины составляет 504 часов, 14 зачетных единиц (из них: для очной формы обучения 260 – ауд., 262,64 – контактная работа, 241,36– СРС). Дисциплина проходится на 1-8 семестр.

**Цель изучения дисциплины:**

Целью курса является развитие у студентов навыков эскизной работы с нотным текстом, чтения нот с листа, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

**Место дисциплины в структуре образовательной**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Чтение с листа и транспозиция в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония»,

«История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Освоение навыков эскизной работы с произведениями концертного фортепианного репертуара  
Чтение с листа инструментальных сольных сочинений

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **Знать**

сольный репертуар разных эпох, жанров и стилей, используемый в современной исполнительской практике;

##### **Уметь**

грамотно работать с нотным текстом в режиме эскизного прохождения произведений при чтении с листа решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

##### **Владеть**

всем арсеналом технических приемов чтения с листа, различных видов анализа музыкального произведения

#### **Формы проведения занятий:**

Индивидуальные занятия

#### **Образовательные технологии:**

Проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний:** 1,3,5,7 семестр – зачет; 2,4,6 семестр – зачет с оценкой

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 8 семестр.

### **Б1.О.21 Концертмейстерский класс**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 576 часов, 16 зачетных единиц (из них: для очной формы обучения 326 – ауд., 328,64 – контактная работа, 247,36 – СРС, ). Дисциплина проходится на 1-8 семестр.

**Цель изучения дисциплины** Целью освоения дисциплины является развитие профессиональных навыков, необходимых для игры в ансамбле с вокалистами и инструменталистами, изучение репертуара разных жанров, стилей, расширение музыкантского кругозора, развитие художественного вкуса, закрепление знаний и умений смежных дисциплин профессионального цикла, приобретение навыков беглого чтения с листа и транспонирования.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

- репертуарный минимум (арии, романсы из обязательного списка);
- концертные программы (ария, 1-2 романса, инструментальное произведение);
- чтение с листа, транспозиция;
- выпускная квалификационная работа (оперная ария, романс зарубежного и русского композитора, инструментальная пьеса)

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-9



## **Результаты освоения дисциплины**

### **Знать**

специфику исполнения в ансамбле с вокалистами и другими инструментами  
 обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;  
 основы фортепианной техники;  
 музыкальную терминологию

### **Уметь**

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;  
 свободно читать текст с листа и транспонировать его;  
 осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;  
 быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами партнерами по ансамблю  
 аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа

### **Владеть**

навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки значительного репертуара из различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;  
 профессиональными навыками игры на фортепиано;  
 навыками осмысленного прочтения нотного текста;  
 навыками работы с вокалистами, инструменталистов;  
 навыками свободного чтения с листа и транспонирования

### **Формы проведения занятий:**

Индивидуальные занятия.

### **Образовательные технологии:**

Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные уроки, академические концерты,

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1,3,5,7 семестр; 2,4,6 семестр – зачет с оценкой

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 8 семестр.

## **Б1.О.22 Камерный ансамбль**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины: 11 зачетных единиц, 396 часов (из них: для очной формы обучения 210 – ауд., 212,19 – контактная работа, 104,01 – СРС, 79,8 – контроль). Дисциплина проходится на 4-8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста - ансамблиста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Ансамблевое исполнительство в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Развитие комплекса музыкально-творческих способностей
2. Формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
3. Стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистического анализа музыкального сочинения;

4. Формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПК-2; ПК-9

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные композиторские стили; обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания камерного концертного репертуара.

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

**Владеть:** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия

**Образовательные технологии** – проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний** – контрольные уроки, академические концерты,

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3 семестр – зачет; 4,6 семестр – засеет с оценкой; 5,7 семестр - экзамен

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен - 8 семестр.

### **Б1.О.23 Фортепианный ансамбль**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 180 часов, 5 зачетных единицы (из них: для очной формы обучения 70 – ауд., 70,73 – контактная работа, 91,67 – СРС, 15,6 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 семестр.

**Цель изучения дисциплины** - подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Ансамблевое исполнительство в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Развитие комплекса музыкально-творческих способностей
2. Формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
3. Стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
4. Формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПК-2; ПК-9

**Результаты освоения дисциплины****Знать:** основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров**Владеть:** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.**Формы проведения занятий:**

Индивидуальные занятия

**Образовательные технологии:**

Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок,**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет 1 семестр.**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 семестр.**Б1.О.24 Музыкальная педагогика**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 38,3 – контактная работа, 63 – СРС, 6,7 – контроль). Дисциплина проходится на 4 семестре (ОФО).**Цель изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Основы педагогики в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Педагогика», «Психология».**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Предполагает изучение таких разделов как:

музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет;

история становления и развития музыкальной педагогики в России;

теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики;

способности как центральная проблема музыкальной педагогики;

лично-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности;

роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта;

современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПКО-4.**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать:** структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**уметь:** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

**владеть:** навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

**Формы текущего контроля знаний** – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен в 4 семестре.

### Б1.О.25 Музыкальная психология

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО).

**Цель** дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:** определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

**уметь:** выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

**владеть:** музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний** – сообщение, тест.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – зачет с оценкой в 3 семестре.

### **Б1.О.26 Методика обучения игре на инструменте**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часа (из них на очной форме обучения: 102 - ауд., 105,8 – контактная работа, 155,5 – СРС, контроль – 8,7). Дисциплина проходится на 3-6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей в детских школах искусств и музыкальных школах.

Задачи:

- приобрести знания о способах, принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения;
- владеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усвоить программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- уметь составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- усвоить навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти),
- научиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- подготовки обучающегося к концертному выступлению

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Методика обучения игре на инструменте в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПКО-4; ПК-5

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;  
 основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  
 различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  
 методическую литературу по профилю;  
 сущность и структуру образовательного процесса;  
 способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  
 объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;  
 основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  
 специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;  
 основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:**

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
 использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  
 планировать учебный процесс, составлять учебные программы;  
 пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями, согласно профилю;

**владеть:**

навыками общения с обучающимися разного возраста;  
 приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;  
 навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Формы проведения занятий** – групповые занятия.

**Образовательные технологии** – проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний** – опрос

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 3 семестре; защита курсовой работы в 4 семестре; зачет с оценкой в 5 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 6 семестре.

### **Б1.О.27 Инструментоведение**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 34 – контактная работа, 38 – СРС). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины** освоение основ оркестровки; раскрытие художественного значения оркестровых (тембровых и фактурных) средств в общем выразительном комплексе оркестровой партитуры для последующего практического применения в профессиональном анализе музыкальных произведений; развитие навыков профессиональной ориентации в симфонической партитуре.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Инструментоведение в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «Ансамбль».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра**

- методические основы оркестровки, функций основных групп инструментов оркестра;
- основные направления и тенденции развития современной оркестровки;
- изучение основных закономерностей оркестрового мышления, многообразных технологических приёмов оркестровки;
- роли и значения оркестровых средств как фактора драматургии и формообразования;
- выработка практических навыков анализа оркестровых партитур.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-4, ПК-1, ПК-3

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:** тембровые и технические возможности каждого инструмента; особенности регистров, штрихи, приемы звукоизвлечения, а также функциональные особенности всех партий симфонического оркестра; принципы взаимодействия оркестровых групп; приёмы оркестрового развития и построения кульминаций;

**Уметь:** грамотно разбираться в особенностях функционального строения оркестровой ткани; выявлять выразительное значение оркестровых средств в формообразовании и драматургии музыкального произведения;

**Владеть:** всеми основными формами и методами анализа оркестровых партитур.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Форма текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 3 семестре.

**Б1.О.28 Изучение педагогического репертуара**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них: для очной формы обучения 72 – ауд., 72,8 – контактная работа, 18– СРС, 53,2– контроль). Дисциплина проходится на 5-6 сем.

**Цель изучения дисциплины** развитие способности студента к синтетическому музыкальному мышлению; практическое применение знаний по методике преподавания, истории фортепианного искусства; знание педагогического репертуара для учащихся начального и среднего профессионального образования (ДМШ, ДШИ, ССУЗ). Обучение навыкам точного профессионального показа исполнения музыкальных произведений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Специальный инструмент в объеме СПО. «Специальный инструмент», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства»,

«Музыкальная педагогика в детских музыкальных школах», «Современное фортепианное искусство».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. В течение всего курса обучения проходятся следующие жанры:

- полифония (прелюдии, фуги, каноны, полифонические циклы и отдельные номера из них);
- крупная форма (сонаты, сонатины, вариации, концерты или их части);
- виртуозные произведения (в том числе – инструктивные и концертные этюды, токкаты);
- пьесы

Уровень трудности репертуара выбирается согласно типовым программным требованиям для ДШИ и СОШ.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-3, ПК-2, ПК-5

### **Результаты освоения дисциплины**

#### **Знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (в соответствии с программными требованиями начального и среднего профессионального образования);
- основы формирования исполнительской техники учащегося;
- особенности работы над произведением различных стилей и жанров;
- методическую и педагогическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства основной педагогический репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте;
- профессиональную терминологию;

#### **Уметь:**

- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

#### **Владеть:**

- навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыками слухового контроля для управления процессом исполнения

**Формы проведения занятий** – Индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** – контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен 5 семестр

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 6 семестр.

## **Б1.О.29 Менеджмент в сфере культуры и искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится в 6 семестре. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной



сферы.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Культурология», «Социология», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

- 1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента
- 1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы
- 1.3. Разработка организационных документов
- 1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

- 2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами
- 2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки
- 2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры
- 2.4. Система повышения квалификации и аттестация кадров
- 2.5. Симулирование и мотивация работников культуры
- 2.6. Лидерство и стили руководства. Стиль работы руководителя в сфере услуг

Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы

- 3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля
- 3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации
- 3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-10.

### **Результаты освоения дисциплины:**

#### ***Знать:***

объективные тенденции развития современного менеджмента.  
основные организационные структуры управления организациями;  
технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

#### ***Уметь:***

планировать концертную деятельность творческого коллектива;  
применять нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры и искусства;  
организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных категорий населения, налаживать взаимодействие между различными ведомствами и учреждениями.

#### ***Владеть:***

навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,  
современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.  
навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр – зачёт (ОФО).

## **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к

общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для

развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7.**

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта

и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

#### **Б1.О.ДВ.01.04 АДАптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге.

Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 Дополнительный инструмент (орган, клавиесин)**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часа, 6 зачетных единицы (из них: для очной формы обучения 92 – ауд., 93,98 – контактная работа, 122,02 – СРС). Дисциплина проходится на 3-8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** изучение специфики органного исполнительства, знакомство с исполнительскими приемами, свойственными разным эпохам органного искусства,

последовательное изучение учебного материала – органной музыки XVII-XIX вв.

**Место дисциплины в структуре образовательной** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дополнительный инструмент, Изучение родственных инструментов в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Развитие комплекса музыкально-творческих способностей
2. Формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
3. Стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилизового анализа музыкального сочинения;
4. Формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2, ОПК-6, ПКО-12, ПКО-3, ПК- 2, ПК-9

**Результаты освоения дисциплины**

**знать**

художественно-исполнительские возможности органа;  
специфику органного письма композиторов различных стилей;  
сольный репертуар для органа, включающий произведения разных эпох;  
основы органной техники;  
профессиональную терминологию (названия регистров, мануалы, швеллер, трактура, виндлада и т.п.)  
различные приемы и методы работы над мануальными органными сочинениями эпохи барокко (хоральные обработки, остинатные жанры (пассакалии и чаканы, ноэли, токкаты, прелюдии, партиты, вариации)

**уметь**

использовать технические навыки и приемы (элементы аутентичной аппликатуры), средства исполнительской выразительности (артикуляцию и агогику) для грамотной интерпретации нотного текста сочинений барочных сочинений для органа;  
исполнять пьесы с несложной pedalной партией (длинными выдержанными нотами в педали), а также изучить несколько упражнений – пьес для педали соло.

**владеть**

профессиональными навыками игры на органе, в том числе игры на pedalной клавиатуре ;практическим опытом чтения с листа несложных мануальных органных сочинений;  
представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи, использующимся в органных сочинениях различных эпох.

**Формы проведения занятий:**

Индивидуальные занятия

**Образовательные технологии:**

Проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний:** для очной формы обучения – зачет 3, 5, 7 семестр, зачёт с оценкой 4,6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** для очной формы обучения – зачёт с оценкой 8 сем.



## **Б1.В.02 Основы импровизации**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: для очной формы обучения 30 – ауд., 30,8 – контактная работа, 24 – СРС; контроль – 53,2). Дисциплина проходится на 7-8 сем.

**Цель изучения дисциплины** формирование у бакалавров профиля «Фортепиано» основных навыков импровизации, а также базовых знаний о данном виде творчества. Задачами дисциплины являются: рассмотрение исторических аспектов зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи; изучение особенностей психологии процесса импровизации; усвоение характерных черт основных музыкальных жанров и стилевых моделей; овладение основными метроритмическими, фактурными формулами, определяющими основные музыкальные жанры и стилевые модели; формирование и развитие практических навыков импровизации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Специальный инструмент», «История фортепианного искусства», «История исполнительского искусства»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Навыки импровизации на фортепиано на основе развитых музыкально-слуховых представлений.
2. Драматургия музыкальной формы, логика гармонической и мелодической структур.
3. Варианты мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах.
4. Гармонический квадрат и тема как основа для импровизации.
5. Гармонизация мелодии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПК-9

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- исторические аспекты зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи;
- особенности психологии процесса импровизации;

**уметь:**

- выявлять характерные черты основных музыкальных жанров и стилевых моделей;
- применять основные метроритмические, фактурные формулы, определяющие основные музыкальные жанры и стилевые модели;

**владеть:**

- основными метроритмическими, фактурными формулами, определяющими основные музыкальные жанры и стилевые модели;
- основными практическими навыками импровизации

**Формы проведения занятий** практические занятия.

**Образовательные технологии**

Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** экзамен 7 семестр

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 8 семестр.

### Б1.В.03 История исполнительского искусства

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них: для очной формы обучения 70 – ауд., 70,55 – контактная работа, 46,75 – СРС, 26,7 – контроль). Дисциплина проходится на 4,5 сем.

**Цель изучения дисциплины** расширение профессионального кругозора студентов, формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

- изучение истории и закономерностей формирования стилистических особенностей в области фортепианного исполнительства (различных фортепианных исполнительских школ);
- изучение закономерностей развития историко-культурного наследия;
- популяризация, сохранение и развитие характерных стилистических черт фортепианного исполнительского искусства в современном культурном пространстве.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** теоретические основы и историю фортепианного исполнительского искусства; особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений; работать с различными источниками профессиональной информации, в том числе – с нотной литературой;

**Владеть:** способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью к пониманию эстетической основы искусства; понятийным аппаратом дисциплины «История исполнительского искусства» (по профилю фортепиано); обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства.

**Формы проведения занятий** – лекции, практические индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы, составление конспектов по музыковедческой литературе, зачет с оценкой – 4 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 5 семестре.

### Б1.В.04 Литература

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 72 - ауд., 74,3 – контактная работа, 18 – СРС, 15,7 – контроль). Дисциплина изучается на 6 сем.

**Цель изучения дисциплины** – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения,

этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «История», «Культурология».**

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1** Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

**Раздел 2** Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – УК-5.**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

**Уметь**

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

**Владеть**

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр (ОФО).

**Б1.В.05 История, теория и практика современного исполнительства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: для очной формы обучения 102 – ауд., 102,75 – контактная работа, 77,25 – СРС). Дисциплина проходится на 3-7 сем.

**Цель изучения дисциплины**

формирование комплексного представления об исполнительстве как форме музыкально-художественной деятельности; развитие идеи о высокой нравственно-этической миссии музыканта, основной работой которого является выявление духовно-художественного потенциала музыкального произведения и умения донести его до слушателя; подготовка студентов к самостоятельному освоению современной музыки для фортепиано; расширение музыкального кругозора и формирование эстетического вкуса обучающегося.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному

плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

- особенности анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- возможности и границы взаимодействия исполнителя в его работе с музыкальным текстом, навыки исполнительского анализа музыки (построение «концепции интерпретации», навыки сравнительного анализа исполнительских интерпретаций);
- исполнительские средства художественной интерпретации (методика «языкового» анализа музыки);
- психология концертного выступления; методики репетиционной работы; принципы и навыки «режиссерской» компоновки концертных программ и организации концертно-конкурсной работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-4, ПК-2

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; общие и частные закономерности построения и развития музыкального произведения с точки зрения исполнительства; специфику музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**Уметь:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; анализировать, сравнивать и обобщать творческие установки различных школ и направлений; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, ключевой идеей музыкального произведения;

**Владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства; способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**Формы проведения занятий** – лекции, практические индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** Проблемное обучение. Модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** для очной формы обучения – зачет в 3,4 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой 5 семестр.

#### **Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано». **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Правоведение», «Культурология». Курсу сопутствуют такие дисциплины как «Государственная культурная политика Российской Федерации» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

- 1.1. Виды и жанры концертного творчества
- 1.2. Специфические черты концертной деятельности
- 1.3. Особенности концертного творчества
- 1.4. Апробация концертных программ
- 1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

- 2.1. Подбор и организация площадки мероприятия
- 2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ
- 2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
- 2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-7; ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

**Уметь:** управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

**Владеть:** навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт 7 семестр.

**Б1.В.07 Компьютерный нотный набор**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 22 – ауд., 22,25 – контактная работа, 49,75 – СРС). Дисциплина проходится на 8 сем.

**Цель изучения дисциплины** - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Музыкальная информатика в объеме СПО.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотными знаками, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотные знаки и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-5**

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.

**Умеет:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Владеет:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий** – практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданным аккомпанементом.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 8 семестре.

### **Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной

форме обучения: 60 - ауд., 64,6 – контактная работа, 39 – СРС, контроль 40,4). Дисциплина проходится на 7,8 семестр.

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой преподавания творческих дисциплин и практическим навыком обучения музыкально-инструментальному исполнительству в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя в учреждениях среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- изучение методов развития музыкальных способностей учащихся средних профессиональных учебных заведений;
- освоение разных видов техники музыкально-инструментального исполнительства, репертуара согласно программным требованиям

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «Методика обучения игре на фортепиано», «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПКО-4; ПК-5

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- цели, содержание, структуру образовательного процесса;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному исполнительству;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса.

**уметь:**

- использовать наиболее эффективные методы, средства и формы обучения;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения для решения различных профессиональных задач

**владеть:**

- педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин
- навыками общения с обучающимися разного возраста;

**Формы проведения занятий** – групповые занятия.

**Образовательные технологии** – проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний** – опрос

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен в 7 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре.

### **Б1.В.09 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором**

Дисциплина закреплена за кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС. Дисциплина проходится на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины.**

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим

исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика.

Направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.

1.6. Микшерный пульт.

1.7. Принцип действия и режим работы пультов.

1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-5, ПКО-1, ПКО-3, ПК-9

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 7 семестре.

### **Б1.В.10 Народное музыкальное творчество**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится в 5 сем.

**Цель изучения дисциплины:** заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Народная музыкальная культура в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История



зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1, ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- традиционные жанры музыкального фольклора;
- основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

**уметь:**

- сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры;
- дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

**владеть:**

- навыками анализа поэтического и музыкального языка песен;
- навыками раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** семинар.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 5 семестре.

### **Б1.В.11 История инструмента, ремонт и настройка**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: для очной формы обучения 56 – ауд., 56,5 – контактная работа, 51,5 – СРС). Дисциплина проходится на 7-8 сем.

**Цель изучения дисциплины** вооружение студента знаниями об устройстве музыкального инструмента и умениями грамотного ухода за ним. Задачами дисциплины являются: дать студентам необходимые теоретические знания по данному предмету; обобщить опыт лучших музыкальных мастеров, опираясь на их советы; изучить литературу, освещающую вопросы изготовления и ухода за музыкальным инструментом; дать практические рекомендации по мелкому ремонту инструмента.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – Специальный инструмент в объеме СПО. «История искусств», «История музыки», «История исполнительского искусства», «История фортепианного искусства», «Учебная практика (исполнительская)», «Методика обучения игре на инструменте».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Устройство и действие фортепиано. Виды инструментов.
2. Обследование состояния фортепиано; повреждения инструмента.
3. Правила пользования и ухода за фортепиано. Чистка инструмента.
4. Теоретические основы настройки фортепиано.
5. Ремонт и регулировка механизма фортепиано.
6. Транспортировка фортепиано.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-4, ПК-3

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- основные этапы развития инструмента;
- составные части музыкального инструмента;
- материалы и инструменты для их изготовления;
- правила ухода за инструментом;
- законы акустики;

**уметь:**

- оценить роль ведущих мастеров в развитии конструкции инструментов и влияние качества инструментария на качество исполнительского мастерства;
- дать оценку каждого дефекта и поломки инструмента (возможность самостоятельного устранения, либо обращение к профессиональному мастеру);

**владеть:**

- навыками мелкого ремонта инструмента

**Формы проведения занятий:** групповые занятия

**Образовательные технологии:** проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний** зачет 7 семестр

**Форма итогового контроля знаний** для очной формы обучения – зачет 8 семестр.

### **Б1.В. ДВ.01 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В. ДВ.01.01 Чтение с листа и транспонирование**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** фортепианного искусства.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единицы (из них: для очной формы обучения 136 – ауд., 137 – контактная работа, 79 – СРС. Дисциплина проходится на 1-4 сем.

**Цель изучения дисциплины:**

Целью курса является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

**Место дисциплины в структуре образовательной**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Чтение с листа и транспозиция в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Чтение с листа инструментальных сольных сочинений

Чтение с листа ансамблевых сочинений (в 4 руки)

Транспонирование инструментальных сольных сочинений (знакомых и незнакомых)

Транспонирование вокальных произведений (знакомых и незнакомых)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2, ОПК-6

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать**

основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**Уметь**

при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**Владеть**

всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий:**

Индивидуальные занятия

**Образовательные технологии:**

Проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний:** 1,3 семестр зачет, 2 семестр зачёт с оценкой

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт с оценкой 4 сем.

### **Б1.В. ДВ.01.02 Чтение партитур**

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства.

**Трудоемкость** 6 зачётных единиц, 216 часов (для очной формы обучения аудиторная работа – 136 часов, 137 – контактная работа, 79 – СРС). Дисциплина проходит для очной формы обучения в 1-3 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

– подготовка студентов к профессиональной исполнительской деятельности путем формирования у них практических навыков прочтения оркестровой партитуры, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** специальный инструмент в объеме СПО. Специальный инструмент, Инструментоведение и Инструментовка.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур». Оркестровая партитура.

Тема 2. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции, оркестровая фактура.

Музыкальная форма произведения.

Тема 3. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Тема 4. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка. Транспонирующие инструменты.

Тема 5. Работа над клавиром. Переложение партитуры симфонического оркестра для

фортепиано.

Тема 6. Партитурные условные обозначения;

Тема 7. Знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля и стиля эпохи.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2, ОПК-6

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** виды оркестров (по профилю подготовки) и оркестровые группы в них, принципы организации оркестровых партитур, особенности оркестровой фактуры различных композиторов;

**уметь** анализировать оркестровую партитуру с целью подготовки к ее чтению с листа; понимать запись инструментальных партий в партитуре и условные обозначения; читать партии инструментов в ключах, транспонирующих инструментов; осуществлять переложения оркестровых партитур на фортепиано, используя навык чтения с листа для первоначального знакомства, теоретического и исполнительского анализа оркестрового произведения;

**владеть** навыками правильного чтения партитурного текста с листа.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – прочтение текста партитуры.

**Формы текущего контроля знаний:** 1,3 семестр зачет, 2 семестр зачет с оценкой

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 4 сем.

## **Б1.В. ДВ.02 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В. ДВ.02.01 Основы игры на синтезаторе**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** вокального искусства.

**Трудоемкость** дисциплины 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 56 – ауд., 57,06 – контактная работа, 69,34 – СРС, 17,6- контроль). Дисциплина проходит 6-8 семестры.

**Цель дисциплины** изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** чтение партитур; специальный инструмент.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2, ПК-1

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

**уметь:** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней

работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

**владеть:** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ;

навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.  
**Формы проведения занятий:** практические занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанеента;

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет 6,7 семестр

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 8 семестр

### **Б1.В. ДВ.02.02 Основы игры на электронных музыкальных инструментах**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость** дисциплины 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 56 – ауд., 57,06 – контактная работа, 69,34 – СРС, контроль-17,6). Дисциплина проходится на 6-8 семестр.

**Цель изучения дисциплины**

- изучение основных принципов работы электронных музыкальных инструментов;  
 - обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
 Информационные технологии, компьютерный нотный набор.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Музыка и электроника

Тема 2. Музыкальный синтезатор и работа с ним

Тема 3. Протокол MIDI.

Тема 4. MIDI секвенсор. Методы синтеза звука.

Тема 5. Динамическая обработка аудиосигнала.

Тема 6. Звуковые эффекты.

Тема 7. Элементы компьютерной звуковой студии

Тема 8. Программы для редактирования звука

Тема 9. Программы - аранжировщики

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2, ПК-1

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых в музыкальном творчестве; знание функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении;

**уметь:** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;

**владеть:** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – лекции, практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет 6,7 семестр

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 8 семестр

### **ФТД.В.01 «Эстетика»**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 37,75 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных категориях эстетики- «прекрасное», «возвышенное» и других, понимание тенденций развития классического и современного искусства

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Эстетика» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», «Теория и история социально-культурной деятельности», «История театра», его продолжением является последующие курсы «История искусства», «История музыки» и другие

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел I. Предмет эстетики.**

1.1 Имплицитная и эксплицитная эстетика. Баумгартен, основатель науки эстетики.

1.2 Категории эстетики. Прекрасное.

**Раздел II. Категории эстетики**

2.1 Категории «трагическое», «возвышенное», «комическое» и др.

2.2 Искусство как эстетический феномен

**Раздел III. Принципы искусства**

3.1 Мимезис и художественный образ

3.2 Канон, стиль, форма

3.3 Знак и символ

**Раздел IV. Неклассическая эстетика**

4.1 Авангард, его принципы

4.2 Характеристика постмодерна

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК -1, ОПК-1

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные категории эстетики, их содержание, направления классического и современного искусства, его динамику.

**Уметь:** анализировать, обобщать и воспринимать информацию по вопросам развития современного искусства, выбирать гуманные и доходчивые способы воздействия на зрителей, воспитывать стремление к гармонии и красоте в повседневной жизни современного человека.

**Владеть:** способностями осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с тенденциями развития искусства, воспитывать зрителей на образцах искусства, вбирающего лучшие традиции искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, рефератов на выбранную тему, использование сборника упражнений по эстетике.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет.

### ФТД.В.02 «Экономика культуры»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологи и социологии

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов (из них 34 – ауд., 34,25 – контактная работа, 1,75 – СРС)

**Цель изучения дисциплины:** изучение студентами набора средств подготовки и анализа бизнес-плана предприятия, получение теоретических знаний и практических экономических навыков, необходимых для использования методов и инструментов бизнес-планирования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Экономика культуры», согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное исполнительство» входит в курс Факультативных дисциплин.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Предмет и методы экономики

Тема 2. Экономические механизмы государственной культурной политики

Тема 3. Отраслевое и организационное деление сферы культуры

Тема 4. Классификация хозяйствующих объектов в отрасли культуры по организационно-правовой форме

Тема 5. Предпринимательская деятельность в сфере культуры

Тема 6. Источники финансирования в социально-культурной сфере

Тема 7. Классификация ресурсов сферы культуры

Тема 8. Налоги в сфере культуры

Тема 9. Затраты в сфере культуры

Тема 10. Ценообразование в социально-культурной сфере

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; ПК-10

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины):**

**Знать:**

- источники финансирования отрасли культуры
- структуру затрат при планировании и осуществлении культурной услуги
- структуру финансово-экономической и хозяйственной деятельности, учреждений культуры
- процесс и механизм осуществления финансово-экономической и хозяйственной деятельности организации сферы культуры
- структуру хозяйственного механизма отрасли культуры и в частности организации культуры
- о взаимосвязи экономической деятельности с упругими видами деятельности
- экономический механизм культурной политики в России
- систему налогообложения в отрасли культуры

- основные этапы контроля реализации бизнес-планов и условий заключаемых соглашений, договоров и контрактов
- основные модели бизнес процессов, методы реорганизации бизнес процессов в практической деятельности, этапы контроля реализации бизнес- планов

**Уметь:**

- рассчитать затратную часть культурного продукта
- экономически обосновать принятие управленческого решения в сфере культуры
- решать на примере конкретных ситуаций проблемы ценообразования, оплаты труда персонала, использование ресурсов, поиска финансовых средств под некоммерческие проекты
- работать с организационно-правовыми и хозяйственными документами организации культуры
- координировать деятельность исполнителей с помощью методического инструментария реализации управленческих решений в области финансов

**Владеть:**

- навыками анализа и составление бизнес- планом, навыками планирования, организации и контроля процесса бизнес-планирования
- навыками анализа и составления бизнес-плана, навыками планирования, организации и контроля бизнес-процессов практической деятельности
- навыками бизнес-планирования при создании новых организаций в социально-культурной сфере

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защиты выполненных заданий

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 6 семестр